

## *Interpelláció Dávid Zoltán polgármester részére*

Az interpelláció tárgya: „Orosházi Vasarely”? Avagy az évszázad kulturális mutyija?

### **Tisztelt Polgármester Úr!**

Az idő majd eldönti – tartja a mondás, és úgy tűnik, a tények legalábbis ezt mutatják, hogy Önöknek már megint nem volt igazuk. Több éves, egészen 2013 óta tartó vita köztünk, hogy helyes volt-e 90 millió forint közpénzt ráköltetni, és abból megvásárolni a Báthory-üveggyűjteményt, illetve – ez utána derült ki – a városi költségvetésből még ráköltetni sok millió forintot.

Emlékezetes, hogy 2013-ban az egyik képviselő-testületi ülésre érkezve, minden előkészítés és bizottsági tárgyalás nélkül az asztalon találtunk egy előterjesztést, ami az első, 30 millió forintos „pályázatról” szólt. Majd, amikor következett a második és harmadik szintén 30 milliós „részlet”, mindig visszamutogattak, hogy azokra azért van szükség, mert már az elsőt megnyerte a város.

Kérdés: ki nyert ezzel a hatalmas összeggel valójában? Ténylegesen a város-e, vagy az, akitől ilyen busás áron ezt a gyűjteményt megvették? Az, aki egyrészt a városnak ajánlotta fel a főtéren található és művészeti értékében az orosházaiakat megosztó üvegtorzót, és ugyanő, aki a Báthory-gyűjtemény örököséiként azt ilyen jó áron el tudta adni? Mert, hogy ugyanarról a személyről van szó, csak hogy mindenki értse az összefüggéseket!

Nem kérték ki a pályázati lehetőség felmerülésekor egyetlen orosházi múzeumi, helytörténeti, művészeti szaktekintély állásfoglalását sem, úgy támogatták, sietve, hogy csak erre lehetett pályázni. 100%-ban állami, azaz magyar adófizetői pénzből vásárolták meg, majd költöttek rá még az orosházi adófizetők pénzéből is, a kérdésem az, hogy összesen mennyit? Mibe került ez a „csoda” az orosházaiaknak?

Többszöri halasztás után, végül, 2017 áprilisában be merték mutatni a gyűjteményt, amit addig rejtegettek a Városi Képtárat már szinte ostromló tömeg előtt, akik bizonyára messze földről is érkeztek megcsodálni ezt a páratlan ritkaságot. A bemutatóról szóló beszámolóban a városi közmédia azt harsogta, hogy várják a nagyközönséget! A számok viszont azt mutatják, hogy nem hogy „nagy”, de még kicsinek is alig nevezhető közönség érkezett! A várt turistaroham elmaradt! Amíg 2016-ban a Városi Képtárnak 2000 fő látogatója volt, 2017-ben nemhogy többszöröse, ami elvárható lett volna ekkora „művészeti csoda” érkezésénél, de még csak nem is több, hanem kevesebb: mindössze 1800 fő volt! Ez heti átlagban egy-két iskoláscsoportot jelent!

Még mindig úgy gondolják-e, hogy ez az orosházi Vasarely, avagy a Viharsarok Csontváryja?

Mikorra várhatóak a turisták tömegei, vagy ők nem csak a megkérdőjelezhető művészeti értékkel bíró gyűjteményt, hanem új és komoly turisztikai attrakciók híján (lásd a hagyományos, nagy múltú Kenyérünnep tavalyi teljes lerombolását stb.) még a várost is nagy ívben elkerülik? Vagy inkább arról van-e szó, hogy elkövették az évszázad kulturális mutyiját több mint 100 millió forint adófizetői közpénzből?

Várom megtisztelő válaszát!

Orosháza, 2018. január 25.



**Füvesi Sándor**

önkormányzati képviselő